

Владимир Брилёв

Технический Райдер

Общие положения:

1. Саундчек проводится в день выступления артиста, заранее. Среднее время на саундчек – 1 час. Продолжительность саундчека зависит исключительно от качественного выполнения технического райдера со стороны организаторов. Если время затраченное на саундчек превышает 1 час по вине местных технических служб или несоблюдении тех. условий, группа за дополнительное затраченное время на саундчек ответственности не несет.

2. Во время саундчека на площадке не должно быть посторонних артистов или музыкальных групп.

3. На выступлении артиста работает персонал принимающей стороны: звукорежиссер, художник по свету, видеоинженер

4. Все оборудование на площадке должно быть в исправном состоянии, подключено, заземлено, настроено и готово к работе к моменту приезда артиста на саунд-чек. Минимальное время на саунд-чек - 2 часа. Во время саунд-чека и выступления артиста на площадке должен находиться техник или системный инженер от прокатной компании. На время проведения саунд-чека на площадке не должны находиться люди, не принимающие непосредственное участие в настройке оборудования.

РА:

не менее трех полос (3-way). Акустическая система должна обеспечивать равномерное покрытие пространства зрительного зала в диапазоне частот 50-18000 Гц. с допустимым отклонением АЧХ +/-3 dB в этом диапазоне. Акустическая система должна развивать звуковое давление не менее 110 dB (А-взвешенность) в каждой точке зрительного пространства. При таком давлении система должна работать в нормальном режиме, без перегрузок, искажений, клиппинга. Предпочтительно использование следующих брендов: L'Acoustics, d&b Audiotechnik, Meyer Sound, EAW, Nexo, Martin Audio. КАТЕГОРИЧЕСКИ НЕ ПОДХОДИТ использование акустических систем самостоятельной сборки и следующих брендов: Alto, Soundking, Behringer. При ширине сцены более 7 м. необходимо использовать системы подзвучки первых рядов (in-fill/front-fill).

Мониторинг:

2 или 4 напольных монитора, подключенные в стерео-режиме. Мониторы размещаются на авансцене. Напольные мониторы должны развивать звуковое давление не менее 118 dB (А-взвешенность) на расстоянии 2 м. от монитора. При таком давлении мониторы должны работать в нормальном режиме, без перегрузок, искажений, клипинга. При ширине сцены более 7 метров обязательно наличие прострелов (в стерео-режиме). Прострелы должны развивать звуковое давление не менее 112 dB (А-взвешенность) в каждой точке сцены. При таком давлении прострелы должны работать в нормальном режиме, без перегрузок, искажений, клипинга. Предпочтительно использование следующих брендов: L'Acoustics, d&b Audiotechnik, Meyer Sound, EAW, Nexo, Martin Audio. **КАТЕГОРИЧЕСКИ НЕ ПОДХОДИТ** использование акустических систем самостоятельной сборки и следующих брендов: Alto, Soundking, Behringer.

1 радиомикрофон Shure,

радио тракт классом не ниже SLX24, с капсюлем Shure Beta58. Радио тракт должен обеспечивать устойчивый сигнал на всей сценической площадке без помех и обрывов.

Размещение напольных мониторов на сцене:



СВЕТ:

Заливной фоновый свет на всю сцену. Для выступления потребуются синий, красный, белый и желтый цвета заливки сценического пространства. Также максимальное количество динамических световых приборов

Видеопроекция:

Экран на месте задника во всю ширину сцены. Проекция ведется во всю ширину сцены. Желательна обратная проекция (rear-проекция).

По любым вопросам, связанными с выполнением бытового и технического райдера артиста, просьба связываться с директором артиста, Марианной Епишиной. моб. +79035182858, email: brilevbooking@gmail.com